

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale (vocale) D10LMC105						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații musicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul analizează caracteristici stilistice în muzica românească modernă, diferențele dintre curente și stiluri, influențe naționale și internaționale.
Aptitudini	Masterandul/absolventul dobândește competențe de a crea și adapta aranjamente vocale și instrumentale, utilizând tehnici contemporane de orchestrare și armonizare.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul este pregătit de asumarea autonomiei în activitatea de cercetare muzicologică și în analiza comparativă a fenomenelor componistice recente.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea unei compoziții într-o lucrare de tip coral.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonie.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema: Introducere. Definirea aranjamentului coral	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
Tema: Vocea și auzul copilului. Corul de copii		2 ore
Tema: Aranjamente muzicale pentru copii (o voce) cu acompaniament ritmic		2 ore
Tema: Aranjamente muzicale pentru copii (o voce) cu acompaniament ritmic, timbral		2 ore
Tema: Aranjamente corale (o voce) cu acompaniament ritmic polifonic		2 ore
Tema: Aranjamente corale la două voci		2 ore
Tema: Folosirea isonului și pedalei în aranjamentul coral		2 ore
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Analiza structurii unei piese corale: registru, textură și echilibru vocal	Exemplificare, analiză și audiere	2 ore
Adaptarea materialului melodic la diferite tipuri de cor (SAB, SATB, SSAA, TTBB)		2 ore
Principii de armonizare tonală în aranjamentele corale		2 ore
Tratarea textului: claritate, accentuare și expresivitate în scriitura corală		2 ore
Tehnici de contrapunct aplicate în aranjamente vocale moderne		2 ore
Distribuția respirațiilor și frazarea la nivel coral		2 ore
Culoare timbrală: combinații vocale și efecte expresive		2 ore
Aranjarea pieselor folclorice românești pentru cor academic		2 ore
Transcripția și adaptarea repertoriului la nivelul ansamblului coral		2 ore
Introducerea elementelor de acompaniament în aranjamentul coral (pian, percuție etc.)		2 ore
Rearmonizări moderne: tehnici jazz, modalism și cluster-e		2 ore
Tehnici de dezvoltare și variațiuni în aranjamentele corale		2 ore
Analiza practicilor compozitorilor români în aranjamente corale		2 ore
Pregătirea portofoliului final: prezentarea și justificarea aranjamentului coral realizat		2 ore
TOTAL		28 h
Bibliografie Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale</i>, schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008 Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 Buciu, Dan, <i>Mic tratat de scriitura modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura Muzicală, București, 1976		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%

11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a realiza un aranjament vocal-coral simplu, respectând principiile elementare de scriitură, omogenitate și echilibru între registre, precum și particularitățile tehnice ale vocilor. De asemenea, trebuie să fie capabil să adapteze corect un material muzical de bază pentru formație corală, să evite erorile armonice și de conducere a vocilor și să prezinte lucrarea într-o formă coerentă, funcțională și interpretabilă.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025